

Croze, Hilarion de (18..-19..? ; compositeur). [Marche triomphale de Counani]Marche triomphale de Counani : pour piano. [1890].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dédiée à Monsieur JULES GROS
Président à vie de la République de la Guyane Indépendante

C.1890



Marche Triomphale DE COUNANI

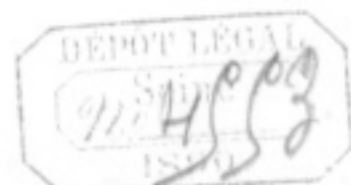
POUR
PIANO
PAR

HILARION DE GROZE

*Membre d'honneur de l'Académie Littéraire et Musicale de France
Chevalier de l'Ordre de l'Etoile de Counani*

Prix: 7^f50

Paris, V^e Jules IOCHEM, Editeur, 48, Rue S^t Placide
Tous droits d'exécution, publique et de reproduction réservés pour tous pays



N. 13970

Dédiée à Monsieur **Jules GROS**
Président à vie de la République
DE LA GUYANE INDÉPENDANTE

MARCHE TRIOMPHALE DE COUNANI

Par **HILARION DE CROZE**

Membre d'honneur de l'Académie littéraire et musicale de France
Chevalier de l'ordre de l'Etoile de Counani

PIANO

Marziale

f Clairon

Pomposo

ff

ben marcato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'.

Grazioso

Second system of musical notation. The tempo marking 'Grazioso' is centered above the staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'. A dynamic marking 'mf' is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'. A dynamic marking 'f' is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'. A dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V'.

First system of musical notation. The treble clef staff features two triplet markings (3) over groups of notes. The bass clef staff contains a long, flowing melodic line with several slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with dense chordal textures. The bass clef staff features a melodic line with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a steady stream of chords. The bass clef staff has a melodic line with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The bass clef staff has a melodic line with slurs, a *rall.* marking, and a triplet marking (3).

Cantabile

p

mf *f*

dolce

f *f*

ff *dol.* *con espressione*

ff *rall.*

A tempo

f

Grazioso

mf

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system features a triplet in the left hand. The third system includes a forte (f) dynamic marking and a triplet in the left hand. The fourth system has a sfz (sforzando) marking. The fifth and sixth systems consist of dense chordal textures in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff has a simple accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet chords, and the bass staff has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a *dim.* marking. The bass staff has a steady accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it features a melodic line in the treble with a slur and *dim.* marking, and a bass accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *f* marking. The bass staff has a steady accompaniment. A *con fuoco* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a complex texture with many notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



42311955